qui les ont menées. Voicy un impromptu fait par M' de Vertron, sur le sujet de cette course, adressé à M' le Duc d'Elbeus.

C'Est un de mes étonnemens, Qu'en moins de deux beures de temps,

Un train bien attelé s'en aille, Et revienne aussi-tost à Paris de Versaille.

Ma foy, les Chevaus d'Apollon, Au prix des tiens ne valent pas la maille;

On en est tout chagrin dans le sacré

Et mesme le Cheval Pegase Auprés de tes Chevaux passeroit pour un Ase.

GALANT. 199

Le temeraire Phaëton

Ne valoit pas ton Postillon;

De tes Chevaux chacun admire la

vistesse.

Pour moy, j'admire ton adresse, Et suis charmé de ton grand cœur, Qui soupirant pour la Victoire, Court toujours avec même ardeur Dans la carriere de la gloire.

Vous avez entendu parler d'un grand nombre de Colonnes, qui sont à Paris sur le Quay, entre la Porte de la Conserence & le Cours, dans une avant-court du Palais des Thuileries, & dont il reste encore un fort grand nombre à Toulon, qui doiR iiij

qui les ont menées. Voicy un impromptu fait par Mi de Vertron, sur le sujet de cette course, adressé à M' le Duc

C'Est un de mes êtonnemens, Qu'en moins de deux beures de temps,

Un train bien attelé s'en aille, Et revienne aussietost à Paris de Versaille.

Ma foy, les Chevaus d'Apollon, Au prix des tiens ne valent pas la maille;

On en est rout chagrin dans le sacré

Et mesme le Cheval Pegase Auprés de tes Chevaux passeroit pour un Ase.

GALANT. 199

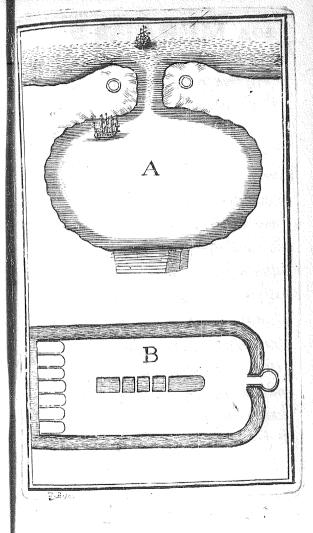
Le temeraire Phaëton no sol lin Ne valoit pas ton Postillon; De tes Chevaux chacun admire la vistelle.

Pour moy, j'admire ton adresse, Et suis charmé de ton grand cœur, Qui soupirant pour la Victoire, Court toujours avec même ardeur Dans la carriere de la gloire.

Vous avez entendu parler d'un grand nombre de Colonnes, qui sont à Paris sur le Quay, entre la Porte de la Conserence & le Cours, dans une avant-court du Palais des Thuileries, & dont il reste encore un fort grand nombre à Toulon, qui doi-K IIIj

200 VERGURE

vent estre transportées icy. Je croy vous avoir déja dit que ces colomnes viennent de Lebida, autrement Leptis, Ville ancienne détruite, & dont le Territoire est aujourd'huy sous le gouvernement de l'Etat de Tripoly; mais voicy quelque chose de plus curieux sur ce sujet. C'est une Lettre de M Durand, jeune Gentil. homme, qui ayant esté à Lebida, y a remarqué avec soin tout ce qu'il a cru digne de la curiosité de ceux qui aiment les Antiquitez, & en a fait une Relation qu'il a envoyée



de Tripoly. On m'en a donné une copie, dont je vous fais part.

LEBIDA, lieu situé à trentecinq lieuës de Tripoly, au Levant, estoit premierement appellé Leptis, suivant un vivil Atteur Anglois qui parle en ces termes, de l'endroit où se voyent encore les debris dont je vaisvous parler. Voicy ce qu'il dit.

Leptis magna estoit ainsi appellée pour la distinguer d'une autre Leptis qui estoit tout proche, de l'autre costé de la Riviere. Il y a voit un

autre Bourg appellé aussi Lepa tis. Les Romains s'estant rendus Maistres de ce Pays, premierement occupé par des Grecs, joignirent ces Places ensemble, & en sirent une tres-grande Ville, tresriche, & fort renommée, qu'ils appellerent, Tripolis. Elle a esté dérruite plusieurs fois par l'irruption des differents Peuples, rebastie aussi plusieurs fois, & enfin tout à fait abandonnée.

Tout se raporte à cela, les trois Villes que le nom de Tripolis signisie, la situation, la quantité GALANT. 203

prodigieuse de debris, & le pen d'apparence que les deux lieux qui sont nommez de ce nom; scavoir, cette Ville & une autre petite habitation à quarante lieuës d'icy, au Ponant, appell'ee dans les Cartes Tripolis Vetus, dans lesquels il n'y a nulle marque d'antiquité, ny apparence de Riviere, & qui ne sont pas dans la situation dont il est parlé; soient autre chofe que Leptis magna.

Quoy qu'il en soit, il faut que ce lieu ait esté extrémement superbe, puisque l'on y voit encore trois choses incomparables, la

magnificence du Port, qui est entierement comblé, un sirque d'une grandeur prodigieuse, que l'on distingue aisément, co un espace de prés de deux lieuës le long de la Mer sous bordé de murailles, & d'une lieue de largeur en terre, & les environs de la Ville tout remplis de Batisses & de monumens. Le Port ressemble à la Figure marquée A dans la Planche. Il eft d'une étendué & d'un travail prodigieux, tout entouré de pierres saillées au Ciseau. A l'emboucheure estoient deux Tours, qu'il est facile de distinguer, & immeGALANT. 205

diatement aux deux costez de l'entrée, il y a encore des degrez qui vont jusques à la Mer. On voit aussi encore là des restes de Colomnes rompuës. Des deux costez du circuit du Port, on trouve d'espace en espace des degrez faits, mais non pas si beaux que ceux des terrasses des Tuilleries, & tout autour des Amares de pierres qui servoient aurefois aux Vaisseaux. Vis-à-vis l'entrée du Port : le circuit se reduit en quarré : G aprés une platte forme, on y monte encore vingt-cinq degrez fort larges, derriere lesquels il y a cinq

vouces es des debris de Marbreds de Colonnes. Apparamment il y avoit là quelque magnifique loge où les Bastimens alloient rendre raison de leurs voyages.

La raye que vous voyez dans le circuit marque une ouverture particuliere par où la Riviere se rendoit dans la Mer sous une voute pour ne pas gaster ny incommoder le Port, qui est tout à fait comblé.Le Cirque situé du co. stêdu Levant le long de la Mer, estincomparable. Il est à peu prés de la Figure marquée B dans la planche, ayant plus de douze cens pas de longueur sur trois cens de

GALANT. 207

large. Il a quinze ou seize degrez tout autour, presque encore entiers. Le quarré en deça estoient des arcades par dessous lesquelles on passoit. Il y en a encore des restes sur pied,

L'endroit que vous voyez marqué au milieu, autour duquel apparemment les Chariots & Chevaux couroient, estoit remply de Colomnes, Piedes saux, & de Figures de Marbre. On y en voit plusieurs restes tout delabrez. Il y avoit des traverses d'espace en espace pour deux personnes de front, & aubout une espece d'Amphiteaire

en rond. Derriere, au bout du grand Cirque, estoit une grande arcade qui sortoit dehors.

Le corps de la Ville, comme on le distingue facilement, est presque de deux lieuës le long de la Mer, tout bordé de murailles de Pierre de taille ; en des endroits on voit encore le cordon. Il y a dans cette muraille des pierres avec des Inscriptions Romaines mises sens dessus dessous, & sans suite, qui marquent que des Barbares les ont voulu renouveller. Le plus large de la Ville en terre n'est pas de plus d'une lieuë; la Muraille se peut suivre presque

GALANT 209

par tout. Une des portes de la Ville qui estoit de douze arcades, A dont on en voit encore trois sur pied, ressemble à un Arc de triomphe, A les autres à demy.

On a tiré de cette Porte plusieurs Colomnes de Marbre, & trois entre autres qui sont encore à la Marive, & qu'on n'a pû embarquer à cause de leur grosseur en longueur, estant de vingte cinq pans de tour sur quarante de long. Cette Porte répondois au Palais, ou au Temple, ou peut-estre à tous deux ensemble; quoy qu'il en soit, il est impossible de vous décrire la magnifi-Mars 1694.

210 VIERCURH cence des restes de ce lieu.

On n'y connoist aucune re. gularité. C'est une tres vaste étenduë, pleine de Batisses de grosses Pierres, espece de Mar. bre, sans chaux ny ciment, mais qui estoient liées avec du fer, er en dedans toutes couvertes d'un Marbre vert dont on trouve quantité de morceaux de l'épaisseur d'un doige, qui la pluspart ont esté portez à Constantinople. On a siré de cet endroit, tant pour Constantinople autrefois, que pour nous à present plus de sept ou huit cens Colomnes, & il y en a encore plus de trois à

GALANT. 211

quatre cens, tant enterrées, que rompuës es mangées du temps. Je n'en ay veu que dix de tres entieres. Cet endroit estoit sans doute le plus superbe de la Ville.

Le reste est une infinité de Bastimens les uns sur les autres, moitié comblez de sable, es plusieurs rasez jusqu'au fondement,
mais tous de Pierres de taille,
es sur tout une si grande quantité de Colomnes de toutes manieres, la plus grande partir de
Marbre, rompuês es rongées, qu'il semble que la Ville
ait esté bastie dessus. Il y en a

Sij

une douzaine qui paroissent entieres, mais si l'on creusoit le sable, on en trouveroit quantité d'ensablées. Les environs de la Ville sont pleins de Batisses ruinées & de restes d'habitations, dont voicy les principales. Une Muraille épouvantable de quinze pas d'épaisseur avec des soutiens d'espace en espace de douze pas en quarré. Cette Muraille est encore de trois cens pas de long, la Riviere dont elle detournoit le cours l'ayant enfoncée, malgré son épaisseur; & quoy qu'il n'y coule point d'eau l'Essés c'estoit pour la destourner du Port,

GALANT. 213

qu'elle ne laissoit pas d'incommoder. Elle est à demi-lieue de la Ville. A un quart de lieuë, d'un autre costésles debris d'un Temple affez grand avec les marques d'un Village; trois Aqueducs, un grand of deux petits, des Bauffes, figures de Tours en quarré, avec des Figures du Soleil & d'animaux, faites apparemment pour orner les chemins, ou à la memoire de quelqu'un; car il y en a quantité, & qui sont tres-élevées, les unes quarrées, les autres en pointes. A une lieuë au Ponant le long de la Mer, les marques d'un tres-gros Village

bordé de murailles, restes de Forts & de Citernes; aux environs de la Ville les restes de quantité de Citernes sousterraines Ø magnifiques par leur grandeur, mais toutes comblees de sable. Comme il ne pleut pas icy l'Esté, ce sont apparemment toutes les Citernes de la Ville comblées qui ont fait abandonner un Pays si beau que celuy là. Voicy les inscriptions que j'y ay trouvées. Je les ay tirées fidellement. Il y a sujet de croire que les grands soins que les Barbares, ont pris de les détruire, ont fait qu'on n'en srouve pas de plus

GALANT. 215

considerables, ny en plus grande quantité, ou s'il y en a, elles sont ensablées.

Sur un piedestal de Marbre blanc, de la hauteur de quatre pieds, en écriture comme celle d'aujourd'huy, ainsi que toutes les ausres, dont je feray mention, on lit sur une des Faces.

Divina stirpe progenito. D. N. Fortissimo Principi, Valentiniano. Victori pio, Felici. ac Triumphatori.

Semper Augusto.

Flavius Benedictus, V. P.

Prefes Provincia.

Tripolitano Numini,

Majestati que ejus, Semper devotus.

Sur l'autre face du mesme Piedestal il y a.

Dignissimo, principali, Innocentissimo puero,

T. Fabio Vibiano juniori;

Pontifici Duro Viro filio, Ac Collego T. Flavi Frontini,

Heraclii, in parvulis annis,

Exibentio Aqualiter

Voluptatum genera Patris Sui studiis, populi suffragio,

Et decreto Ordinis.

Sur plusieurs pierres au milieu de la Ville, éparses & sans suite.

Trajano,

Amilia.

GALANT.

Amilia, Divi Trajani,

Nerva

Imp. VI. Cosu.

Imp. Galba pro Repu.

C. Pomponius R.

Proimp. provive,

Bombei, 10.

Sari Divi Nervæ

Max. Trib por XIIII.

Coloniæ Vulpiæ Tr. Cum ornamento.

Q. Pompa

io, cerea li, ex de

creto Or

Mars 1694.

218 MERCURE dinis Rom.

Sur une petite pierre quarrée.

En grosse lettre sur le bord de la Mer, les autres estant sans suite.

IMP. CÆS.

Hors la Ville, sur une pierre, qui est presentement dans une muraille,

Pulcretio Cressenti

Bono filio

Bono fratt.

Pulcretius,

Rogatinus,

Pater feci.

Sur une autre pierre, dont on

GALANT. 219

s'est servi encore dans une mu-

Domitiæ Roga,
Tul. vixit,

annis XXIII.

M. Jullius,

Cerhegus ; Miles al molde

Phicissiam Uxori,
Carissimæ sectt.

En un autre endroit.

D. M.

L. CL.

Perpe.

Tui pro Bati

Vixit ann.

dar ang anggara**, XX**10

I ij

Pulcicus.

Rogations

Sur une autre pierre, en Grec,
Latin, & Arabe.

Birichi Basilici,
Mater flodi Medici,
DIOSIATROS en lettres
Grecques, & le reste en Arabe.
En pleine campagne.
Rutilius Victor
Vixit annis XI.

La Chirurgie pouvant estre mise au nombre des choses les plus necessaires, & les plus utiles à un Estat, la Compagnie des Maistres Chirurgiens Jurez de Paris, aprés avoir acquis un sond de terre

GALANT. 2.21 proche les Ecoles Royales de Chirurgie, acrû ne le pouvoir mieux employer qu'à la construction d'un Amphithéatre Anatomique plus éredu&plus comode que celuy où elle faisoit autrefois ses Actions publiques, afin qu'il puisse contenir le grand nombre d'Eccliers qui viennent de toutes parts, dans le dessein de s'instruire & de profiter des Leçons Anatomiques & Chirurgicales que Messieurs Bienaise & Roberdeau ont fondées, depuis quelques temps, pour estre faites dans les deux prin-

T iii

220 MERCURE Sur une autre pierre, en Grec, Latin, & Atabe.

Birichi Basilici, Mater flodi Medici,

DIOSIATROS en leures Grecques, & le reste en Arabe.

En pleine campagne. Rutilius Victor

Vixit annis X I.

La Chirurgie pouvant estre mise au nombre des choses les plus necessaires, & les plus utiles à un Estar, la Compagnie des Maistres Chirurgiens Jurez de Paris, aprés avoir acquis un sond de terre GALANT. 221

proche les Ecoles Royales de Chirurgie, acrû ne le pouvoir mieux employer qu'à la conftruction d'un Amphithéatre Anatomique plus étédu&plus comode que celuy où elle faisoit autrefois ses Actions publiques, afin qu'il puisse contenir le grand nombre d'Ecoliers qui viennent de toutes parts, dans le desseinses'instruire & de profiter des Leçons Anatomiques & Chirurgicales que Messieurs Bienaise & Roberdeau ont fondées, depuis quelques temps, pour estre faites dans les deux prin-

Tiij

220 MERCURE Sur une autre pierre, en Grec, Latin, & Arabe. Birichi Basiliei, Mater flodi Medici. DIOSIATROS en lettres Grecques, & le reste en Arabe. En pleine campagne. Rutilius Victor Vixit annis XI.

La Chirurgie pouvant estre mise au nombre des choses les plus necessaires, & les plus utiles à un Estat, la Compagnie des Maistres Chirurgiens Jurez de Paris, aprés avoir acquis un fond de terre

GALANT. 221 proche les Ecoles Royales de Chirurgie, acrû ne le pouvoir mieux employer qu'à la conftruction d'un Amphithéatre Anatomique plus étédu&plus comode que celuy où elle faisoit autrefois ses Actions publiques, afin qu'il puisse contenir le grand nombre d'Ecoliers qui viennent de toutes parts, dans le dessein des'instruire & de profiter des Leçons Anatomiques & Chirurgicales que Messieurs Bienaise & Roberdeau ont fondées, depuis quelques temps, pour estre faites dans les deux prin-