

des monstres, plutôt que des images de choses naturelles; ainsi au lieu des colonnes on placoit des roseaux, et au lieu des frontispices des arabesques cannellés ornés de feuillages entourtillées, et des pampres etc. Les Planches des bains de Tite que j'ai dessinées au sujet des peintures antiques, pour la partie de l'Architecture, démontrent évidemment ce genre, contre le quel Vitruve s'élève, et désaprouve. Presque tous les ouvrages des peintures antiques découvertes de nos jours sont de cette nature, malgré le peu de convenance de ces peintures, ce genre plût du tems de Vit. continua après lui, reparut sous Raffael, et il est encore à la mode; mais avec plus de moderation.

La vivacité, et variété des couleurs les inventions légères, et bizarres, la facilité, et la liberté dans l'exécution, est un motif séduisant, pour autoriser (*à l'exemple de l'antique*) des productions si deraisonables, et pour faire applaudir à ces extravagances.

Peintures dites de la Villa Negroni (1).

A R T I C L E 26.

Les Peintures d'une maison antique découvertes dans la Villa Negroni, étoient, selon le sentiment de Mengs (qui les dessina pour l'Ouvrage annoncé, et publié par l'Architecte Camillo Buti Romain) les mieux entendues, et exécutées de toutes celles qu'il avoit vû à Rome.

Les figures des tableaux historiques, un peu au dessous du naturel, étoient dessinées, et colorées avec gout, et vérité. Ces peintures ne sont pas du même genre que celles que Ludius

(1) Les Planches ici dessinées, sont tirées de l'Ouvrage même de la Villa Negroni, et c'est du Prospectus du même ouvrage que j'ai tiré les remarques suivantes.

dic'egli, sugli intonachi mostri piuttosto che immagini di cose vere; così in vece di colonne si pongono canne, e invece di frontispizii arabeschi scannellati ornati di foglie ricce, e di viticci etc. Le Tavole delle Terme di Tito da me delineate in ordine alle antiche pitture per parte dell' Architettura, dimostrano il genere contro cui quest' Autore inveisce, e declama. Quasi tutte le pitture antiche scoperte a' nostri giorni sono di tal sorta; malgrado l'improprietà di tali composizioni piacque questo genere ai tempi di Vit. continuò dopo di esso, risorse ai tempi di Raffaelle. e continua tutt' ora ad essere in moda, per altro con un poco più di moderazione.

La vivezza, e varietà de' colori, la bizzarria, e leggerezza delle invenzioni, la facilità, e libertà dell'esecuzione sono motivi seducenti per leggittimare tali stragionevolezze (coll'autorità dell'antico), e far quindi applauso alla loro stravaganza.

Pitture dette della Villa Negroni (1).

A R T I C O L O 26.

Le Pitture scoperte in una casa antica entro la villa Negroni al parere del Mengs (che le disegnò per l'Opera enunciata, e pubblicata dall' Architetto Camillo Buti Romano) erano delle meglio intese, ed eseguite fra quante ne aveva esso vedute in Roma.

Le figure de quadri istoriati, grandi poco meno che il naturale erano delineate, e colorite con gusto e verità. Queste pareti dipinte non sono di quel genere di pittura, che introdusse Lu-

(1) Le Tavole qui delineate sono estratte dall' Opera stessa della Villa Negroni, e dal manifesto della stessa Opera le osservazioni seguenti.

introduisit du tems d'Auguste, et dont parlent Pinle, et Vitruve, telles que l'on observe justement dans les Thermes de Tite, et dans plusieurs autres endroits. Dans nos salles la peinture des figures, est comme un tableau rapporté sur le mur contourné d'ornemens en bois, ou en marbre, et faites, sans doute, dans un tems où le gout extravagant blâmé à juste titre par Vit, étoit abandonné en partie. Mengs assuroit, que ces peintures historiques contenoient des beautés qui échappoient communement aux yeux des Connoisseurs vulgaires, qui regardoient souvent, comme un défaut, ce qui étoit l'effet d'une grande facilité, et dextérité dans l'exécution, ou cette alteration produite par le tems, et par les ruines. Il nous fait observer encore les grandes règles, qui étoient en usage dans les arts, telles que la simplicité de la composition, le grandiose des formes, une intelligence singulière dans les clairs-obscurs, et cette pratique aisée que possedoient les anciens, pour éviter la dureté dans les contours; Pratique que les modernes ignorent lors de la renaissance de l'art de la peinture, depuis Cimabue jusqu'à Raffael.

Salle consacrée à Venus.

p. XIV. Deux seules murailles, opposée l'une à l'autre s'étoient conservées dans cette salle, publiées toutes deux, dans l'Ouvrage cité ci-dessus, d'où j'ai extrait la présente. Cette peinture est renfermée entre deux murs laterices contigus, qui laissent voir leurs construction, et présentent parla une idée distincte de l'intérieur de la salle. Deux pilastres revêtus de marbre divers, tels que le paonazet, jaune, et vert, sur un fond violet-foncé, soutiennent la voûte d'âtre, dont la peinture étoit perdue par la chute de cette même voûte. Le bord étoit contourné d'une bande bleue terminée dans la partie supérieure, par une dentelle blanche, comme dans toutes les autres voûtes peintes de ces chambres. Entre ces deux pilastres d'ordre composite la peinture se divise en trois compartimens. Les deux adjacents aux pilastres se terminent par une corniche jaune, une frise bleue, par une bande violette,

dio nei tempi di Augusto, e di cui parlano Plinio, e Vitruvio; e quale appunto si osserva nelle Terme di Tito, e in molti altri luoghi. Nelle nostre la pittura delle figure è come un quadro riportato sul muro contornato d'ornamenti in legno, ovvero in marmo, e sono fatte senza dubbio in un tempo, in cui era in parte abbandonato il gusto stravagante di quel genere di pittura giustamente biasimato da Vitruvio. Il Mengs assicurava che queste pitture istoriate contenevano delle bellezze che sfuggivano comunemente agli occhi de volgari conoscitori, i quali prendevano sovente per un difetto ciò che è, o l'effetto d'una somma facilità e destrezza nell'esecuzione, o quella alterazione prodotta dal tempo, e dalle ruine. Esso ci fa osservare ancora le grandi massime, che erano in uso nelle arti; cioè la semplicità della composizione, la grandiosità delle forme, un'intelligenza singolare nel chiaroscuro, e quella pratica facile, che possedevano gli antichi, onde evitare la durezza ne contorni; pratica che i moderni non conobbero nel risorgimento dell'arte Pittorica, da Cimabue sino a Raffaelle.

Stanza dedicata a Venere.

Due sole pareti l'una all'altra opposta si erano conservate in questa stanza, ambedue publicate nell'Opera sudetta, da cui ne ho estratto una, ed è la presente. Questa pittura è chiusa da due pezzi di muro laterizio delle adiacenti pareti, che mostrano la loro interna costruzione, e presentano con ciò un'idea chiara dell'interno della stanza. Due pilastri rivestiti di marmi mischi, paonazzetto, giallo, e verde, sopra un fondo paonazzo cupo sostengono la volta a crociera il di cui dipinto era perito nel cedere della volta istessa. Il margine di questa volta è contornato da legger fascia turchina terminata nella parte superiore da merletti bianchi, come in tutte le altre volte dipinte di queste camere. Fra questi due pilastri d'ordine composito si divide la parete in tre compartimenti. Li due adjacenti al pilastro terminano con cornice gialla, e fregio turchino, ed una fascia paonazza le si soprapone con ringhierina pure paonazza, e gira

qui est au dessus avec une barre ou galerie de la même couleur cette bande entoure toute la voûte. Les compartimens sont peintes en rouge avec le cinabre, et portent au milieu un plus petit quaré jaune, avec une petite corniche blanche sculptée à petits creux. Ces deux divisions renferment, et continent le Tableau Historique du milieu posé sur un fond violet, renfermé dans une bordure jaune; Aux côtés de ce tableau s'elevent sur deux petits piedestaux deux candelabres, qui soutiennent, en guise de colonnes un entablement dorique avec un plafond circulaire, et portent deux monstres marins armés de massues. Par derrière à ceux-ci s'élève un quaré rouge qui va se terminer à la circonference du mur, et laisse voir dans les vides lateraux, et à travers la petite galérie, deux perspectives, composées d'un mur terminé par une corniche en modillions, qui soutient une petite Tour à la chinoise, où l'on monte par un petit escalier, dont on voit les parapets, ou barres à croix de S. André, comme on observe dans les peintures, et bas relief antiques.

Dans le milieu du quaré il y a une petite tête ceinte d'un bande rouge d'où partent des pampres qui s'entrelacent, et remplissent par leur verdure le tableau placé dans le susdit compartiment sur un fond rouge, environné lui même par des lignes rouges, et vertes.

Une grille à jour, remplit le vide qui se trouve entre la corniche dorique, et le plafond circulaire. Entre les deux petits piedestaux sont peints, sur un fond rouge, des attributs de Venus qui dans le tableau est assise majestueusement sur un rocher y appuyant la main droite, et élevant la gauche, comme pour soutenir sa blonde chevelure. Elle se plaît à observer deux petits amours qui paraissent s'amuser dans la fontaine placée au dessous d'elle, sur les bords de laquelle une Ninfe en retire un, tandis que l'autre va s'y jeter. Venus demi-nue est enveloppée de la ceinture en bas, d'une draperie rouge avec un revers violet. La Ninfe est presque toute vêtue, hors le bras, et la mamelle droite, d'un drap jaune, et une écharpe légé-

questa fascia a seconda della volta: Sono questi compartimenti dipinti in rosso con cinabro, ed hanno nel mezzo un minor riquadro giallo con cornicetta bianca intagliata a bacelli. Queste due divisioni chiudono, e sostengono il quadro storico di mezzo, che posa sopra fondo paonazzo chiuso da cornicetta gialla. Ai lati di questo quadro sopra due piedistallini sorgono due candelabri, che a guisa di colonne reggono un intavolamento dorico con soffitto circolare, e sostengono due mostri marni armati di clava. Sale dietro di essi un riquadro rosso che va a terminare col circolo della parete, e lascia, negli spazi laterali, ed a traverso la ringhiera, vedere due prospettive composte d'un muro terminato con cornice a modiglioni, il quale regge una torricella alla Cinese a cui si sale per una esterna scaletta di cui vedonsi i parapetti, o ringhierine a croce di S. Andrea, come si vede sempre usato dagli antichi ne dipinti, e basrilievi.

Nel mezzo del riquadro vi è una testina con benda rossa da cui partono de pampani che tra loro s'intrecciano, ed empiono colla loro verdura il quadro collocato nel sudesto compartimento in fondo rosso, circoscritto da linee rosse, e verdi.

Lo spazio che è fra la cornice dorica, e il soffitto circolare è chiuso da graticcia a giorno. Fra un piedistallino, e l'altro vi sono dipinti, in fondo rosso, alcuni arnesi appartenenti a Venere, la quale nel Quadro siede maestosa sopra uno scoglio appoggiandovi la destra, ed alzando la sinistra in atto di reggere la sua bionda chioma. Essa si compiace di veder due Amorini che sembrano solazzarsi nel fonte ad essa sottoposto, alla cui sponda una Ninfa ne estrae uno dall'acqua, mentre l'altro sta per gettarvisi dentro. Venere seminuda, e involta dal mezzo in giù da rosso mano con roverscio paonazzo. La Ninfa è quasi tutta coperta a riserva del braccio, e della mammella destra da un panno giallo, ed una leggera fascia turchina le pende

re bleue, lui pend du col jusqu'à terre. Une masse ronde ornée de verdure forme le fond du tableau, et une colline termine l'horizon.

Salle dédiée à Adonis.

P. XV. Deux peintures également opposées l'une à l'autre sont conservées dans cette salle, et offrent des traits historiques assez intéressants, sur une le départ d'Adonis, et sur celle-ci sa mort funeste.

Il est assis tout nu, presque mourant, sur un rocher, appuyé sur son amante affligée, et en pleurs qui le soutient, et déplore son obstination, et sa mort prochaine. Elle est enveloppée d'une draperie bleue, qui lui couvre tout le corps, hors le bras, et la mamelle gauche. Son chien fidèle tourné aussi vers son maître lui temoigne son chagrin, et sa douleur. Du col d'Adonis pende par derrière une clamide blanche, et couvre en partie, en tombant, la cuisse droite comme pour étancher le sang qui sort de la blessure que l'on voit au dessous. L'on voit sur le terrain le sang qui en est decoulé, ce sang vermeil qui peignit, et donna ce beau coloris aux Anemones, que le peintre, a, par analogie, introduit dans les compartimens de l'architecture. Ce tableau historique est placé sur un fond rouge ayant aux côtés deux légers pilastres, qui soutiennent un arc bizarre en rouge, du centre duquel pende une lampe de la même couleur, toutes ces details meritent mieux d'être vues que décrits.

Le Sanglier, les fleurs, les têtes des chevaux qui l'accompagnèrent à la fatal expedition, sont des emblèmes bien adaptés au trait d'histoire, peut être aussi lui appartiennent la tasse, et le vase à deux anses, ainsi que le tirse qui est à côté, et qu'on voit sur la corniche des compartimens latéraux au tableau du milieu. Ces compartimens sont sur un fond vert foncé, et contiennent des panneaux en noir. La visite a la même disposition, et la même forme que la précédente. Au dessus de la bande bleue il y en a d'autres de couleurs différentes,

dal collo, e va sino in terra. Un roccio tondo ornato di verdura fa il fondo del quadro, e termina l'orizonte un monticello.

Stanza dedicata ad Adone.

Equalmente due pareti l'una all'altra opposte sono conservate in questa Camera, ed offrono due pitture storiche assai interessanti: in una la partenza d'Adone, ed in questa, che diamo incisa, il suo fatal eccidio. T. XV.

Egli giace ignudo morente seduto sopra un sasso appoggiato all'amica dolente, ed afflitta, che lo sostiene, e piange la sua ostinazione, e la sua vicina perdita. Ella è involta in un panno turchino che tutta la ricopre dal braccio e dalla manella manca in fuori. Il fido cane, esso pure rivolto verso il padrone palesa il suo dolore, e la sua mestizia. Bianca clamide, o sago scende dal collo di Adone e cade a coprir in parte la coscia destra, come per arrestar il sangue della ferita, o morso che si vede sotto di esso. Si vede sul terreno il sangue sgorgato dalla ferita, quel rubicondo sangue, che pinse, e colorò i belli Anemoni, che il Pittore ha avuto in mente di introdurre per ornamento analogo ne riquadri dell'Architettura. Il quadro storico è collocato in fondo rosso, e fiancheggiato da due leggeri pilastrini, che reggono una bizzarra arcata tinta in rosso, dal cui centro pende una lucernetta pure in rosso; cose tutte da vedersi, piuttosto, che da descriversi.

Il Cinghiale, i Fiori, le Teste de' Cavalli, che l'accompagnarono alla fatale spedizione sono emblemi bene adattati all'istoria del fatto, e forse vi appartengono pure la tazza a due manichi, ed il vaso pure a due manichi nella parte opposta con tirso accanto, che si veggono sopra la cornice de' compartimenti laterali al quadro di mezzo. Questi compartimenti sono in fondo verde cupo, e contengono de riquadri in nero. La volta ha la stessa disposizione, e forma dell'antecedente. Sotto della fascia turchina vi sono altre fascie di varj colori, che percorrono tutta la circon-

qui parcourent toute la circonference du mur , avec un petit panneau pendant au milieu ayant , en fond azur , contourné d'une petite corniche ou bande jaune , une fleur double blanche de chevrefeuille .

Il y a au côté gauche de cette muraille une porte qui sert de communication à la salle de Venus , et une fenêtre dans le mur opposé , qui dans le plan donné de la *Maison antique* (1) , correspond du côté de la rue , elle est placée , en haut telle que les fenêtres des Etudes des Peintres . Ces murs lateraux manifestent la combinaison ordinaire bien solide de l'ouvrage latérite , dit à *Cortine* .

Peinture avec un Tableau de Pallas.

P. XVI. Cette muraille est coupée dans toute sa largeur par un entablement composé d'un architrave bas , et d'une frise haute rougeatre ornée d'une vigne blanche , et chevrefeuille gracieusement entrelacés , avec une corniche à modillons , il est soutenu par deux colonnes Joniques fort longues sur un piedestal . Cette architecture décrit un quaré dont le fond est en cinabre , et le milieu en demie teinte jaune un mineur est renfermé dans une petite corniche verte . Au milieu de ce champ l'on voit le petit tableau historique dans une bordure blanche , et noire .

Il représente Pallas debout appuyée sur la lance avec un casque doré , et un panache rouge . L'Egide bleue , au milieu de laquelle brille la tête dorée de Méduse , lui couvre la poitrine , une tunique jaune courte , et étroite sans manches lui couvre légèrement le corps , une robe bleue descend jusqu' aux pieds . Elle est dans l'attitude de présider , ou de commander une femme vêtue d'un mant verd avec une chemise blanche , qui laisse le bras droit à découvert occupée à aranger des dépouilles de guerre , avec les quelles , elle compose un trophée militaire d'un Bouclier , Casque , Clamide , sur un tronc perpendiculaire , l'on voit à ses pieds une draperie couleur d'azzur jettée sur un autre Bouclier , peut être pour compléter , ou faire partie du même trophée , placé dans le campagne .

(1) Voyez la Planche XXII. Vol. II.

ferenza della parete , con un riquadro pendente nel mezzo di essa , avente in fondo azzurro contornato da cornicetta o fascia gialla un doppio bianco fiore di caprifoglio .

Questa parete ha una porta nel lato sinistro che dà comunicazione alla stanza di Venere , ed ha una finestra nel muro opposto , che nel piano dato della Casa antica (1) corrisponde verso la strada , ed è collocata in alto , appunto , come sogliono essere le finestre degli Studii de Pittori . I muri laterali manifestano la ordinaria , e solida combinazione dell' Opera laterizia detta a Cortina .

Parete con Quadro di Pallade.

Tutta la larghezza della parete è traversata da un'intavolamento con basso architrave , alto freggio color rossigno ornato con grazia di bianchi viticchii , e caprifogli intralciati , e con corninice a modiglioni , quale è sostenuto da due longhissime Colonne Ioniche con piedestallo . Quest'Architettura descrive un riquadro in fondo Cinabro , con un minore in mezzo color gialletto chiuso da cornicetta verde . Nel mezzo di questo campo è collocato il piccolo quadro istorico chiuso da cornice bianca , e scura .

Rappresenta detto quadro Pallade in piedi appoggiata all'asta con Elmo dorato , e pennacchiera rossa . A urra egida le copre il petto , e brilla nel mezzo testa dorata di medusa , breve , e succinta tunica gialla senza maniche le veste leggermente il torso , la sottoveste che è turchina la ricopre sino ai piedi . Ella sta in atto di presiedere o di soprintendere ad una Donna con verde manto , e bianca camiscia che lascia scoperto il braccio destro occupato a disporre delle spoglie guerrieri , con cui compone un trofeo militare di Scudo , Elmo , e Clamide sopra perpendicolar tronco . Stà ai piedi gettato un panno azzurro sopra un'altro scudo forse per compire , e far parte del trofeo medesimo collocato in una veduta di campagna .

(1) Vedasi la Tavola XXII. Vol. II.

Au milieu des deux piedestaux, entre la cimaise, et la base, brille un panneau blanc contourné d'une bande en verd clair au milieu du quel domine une petite rosasse à feuilles bleues, et rouges. Dans les deux vides lateraux sur un fond noir on voit deux terasses avec des volatils divers.

Deux petits pilastres dans l'angle du mur revêtu de marbres mêlés violet, soutiennent l'extremité de l'entablement formant entre eux, et les colonnes un arceau de mauvaise grâce, qui coupe l'architrave, et la frise, et forme un vide dans lequel trois mènches colonnes doriques en ligne partent du petit pilastre, pour soutenir la petite voûte ornée en caissons.

Deux divisions avec un quaré au milieu terminé par une frise, une corniche, et une bande rouge, renferment le compartiment, et laissent voir les susdites perspectives.

Sur la corniche de l'ordre, dans le demi-cercle du mur s'élèvent quelques petites colonnes corinthiennes, bizarrement disposées, elles soutiennent l'entablement, et divisent le champ en trois espaces, dans celui du milieu, ouvert dans un fond d'air se voit debout une petite figure très-gracieuse de femme légèrement vêtue en jaune avec un manteau bleu, qui de la tête descend jusqu'aux pieds, elle a la main droite élevée dans l'attitude de gesticuler, et la gauche, enveloppée dans le manteau, soutient un petit bâton rouge,

Deux compartimens lateraux couleur de plomb renferment deux Paysages, dans un fond noir, et terminés par une petite corniche, laissent dans la partie supérieure un champ, et l'air à l'Architecture des colonnes minces, qui soutiennent avec la corniche circulaire la circonference du mur terminé d'une bande bleue, comme la peinture précédent.

Mur sur lequel se trouve un tableau historique d'un sujet inconnu, et une perspective de Marine.

r. xvii. Ce mur est divisé dans l'étendue en trois parties, comme le précédent, deux pilastres fort hauts d'ordre composite séparent ces parties, et soutiennent un entablement avec un architrave, une frise, et une corniche d'une proportion singu-

Fra un piedestallo, e l'altro, cioè nel mezzo fra la cimasa, e basamento spicca un riquadro bianco contornato da fascia verde chiaro in mezzo in cui campeggia una rosetta con foglie turchine, e rosse. Ne due spazii laterali, ed in fondo nero si vedono due terrazzi con volatili diversi.

Due pilastrini nell'angolo della parete vestiti di marmo mischio paonazzetto, reggono l'estremità dell'intavolamento formando di mala grazia un'arcata tra essi e le colonne, che taglia l'architrave, ed il freggio, e forma un vacuo in cui tre esili colonne doriche in fuga partono dal pilastrino a reggere la volta-cellula ornata di cassettoni.

Due divisioni con riquadro in mezzo, terminate da freggio, e cornice, e fascia rossa, chiudono il compartimento, e lasciano vedere le suddette prospettive.

Sopra la cornice dell'ordine nel semicircolo della parete sormono alcune colonnette corintie bizzarramente disposte che reggono l'intavolamento, e dividono il campo in tre spazii. In quel di mezzo aperto in fondo d'aria sta ritta una graziosa figurina di donna leggermente vestita di giallo con azzurro manto, che le scende dal capo dietro di essa sino quasi ai piedi. Tiene la destra alzata in atto di gestire, e la sinistra involta nel manto regge un bastoncino rosso.

I due compartimenti laterali di color piombino chiudono due paesini in fondo nero, e terminati da cornicetta, lasciano nella parte superiore campo, ed aria all'architettura delle gracili colonne, che sostengono colla circolare cornice il circolo della parete, terminata da fascia turchina come l'antecedente pittura.

Parete con quadro istoriato di Soggetto incognito, e prospettiva di Marina.

In tre spazii è divisa questa parete simile all'antecedente T. xvii. in ordine alla grandezza. Due altissimi pilastrini d'ordine composito separano questi spazii, e reggono una Trabeazione con architrave, freggio, e cornice di singolari proporzioni. Dalla corni-

liere ; de la corniche au cercle de la voûte s'élève un paneau dont le fond est en cinabre , au milieu du quel est peinte une vûe de marine tres-vague . On y voit quatre vaisseaux grecs à un seul rang de rames , et quelques uns semblent s'approcher du rivage au bord duquel s'éève un Simulacre sur un base appuié à un tronçon de colonne , certains soldats armés de bouclier , et de lance semblent se diriger vers la divinité , pour lui rendre grace de quelque heureux succès . A côté du Simulacre on voit un vase peut être un urceole à l'usage des sacrifices . Sur la rive droite on decouvre le côté d'un Temple d'une bonne forme , et simetrie ; à droite l'horizon est fermé par une colline , ou petite isle avec un édifice par dessus , et à gauche le niveau de la mer , qui se confond avec le ciel , termine la vue .

A droite , et à gauche de ce compartement , il y a deux ouvertures triangulaires circonscrittes d'une large bande violet , ou l'on voit deux Edicules avec un peristile de deux petites colonnes corinthiennes avec des pilastres angulaires dans le mur de la Cella . Les colonnes , et les chapiteaux sont en marbre verd , et le reste en pierre couleur de briques . Pour monter sur ce petit portique il paroît y avoir un petit escalier , à côté , jusque au portique fermé par des barres à Croix de S. André , qui indique plutôt son usage , que son élévation naturelle .

Sur la corniche au vif des petits pilastres sont posés en travers deux grifons aîles . La frise verte est ornée de boucliers , et de deux agneaux blancs . Le dessous de l'architrave , s'étend comme un plafond large , avec des quarrés enchaînés , il est soutenu au milieu par des petits pilastres verds ornés des simples tailloirs , les deux quarrés latéraux peintes en rouge s'avancent vers le milieu outre les petits pilastres , et sont couronnés d'une corniche , qui s'unit au milieu en forme de fronton cette muraille mince , comme une planche , est terminée dans l'interieur par un espace de roseau , ou bâton peint spiralement en divers couleurs , depuis la base il s'éève jusque sous la corniche , comme une petite colonne angulaire . Dans le corps de ce

ce al circolo della volta s'alza un riquadro in fondo cinabro , che contiene nel suo mezzo una vaga veduta di Marina . Si vedono in questa quattro navi greche ad un sol ordine di remi , che sembrano alcune avvicinarsi al lido , alla cui riva sorge un simulacro sopra basamento appoggiato a tondo rochio di colonna . Alcuni soldati armati di scudo sembrano diretti al Nunio , per rendere grazie di qualche prospero successo ; accanto il simulacro si vede un vaso , forse un'urceolo ad uso de sacrificii . Nella destra sponda del lido si vede un lato di un Tempio di ottime forme , e simetrie composte , chiude l'orizonte a destra un monticello , o isoletta con abitazione nella sommità di esso , e nella sinistra la linea del mare si confonde col cielo , e termina la Veduta .

A destra , ed a sinistra di questo compartimento vi sono due aperture triangolari inscritte da larga fascia paonazza , dove si vedono due Edicole con pronao di due colonnette corintie con pilastri angolari nel muro della cella , colonne , e capitelli di marmo verde , ed il resto di pietre tinte color di mattoni . Sembra che a questo portichetto si salga per una scaletta dalla parte laterale sino all'altezza del piano chiuso in due lati da cancelli a croce fatti più per manifestarne l'uso che la sua natural altezza .

Sulla cornice al vivo de pilastrini vi sono due grifi alati posti per traverso . Il verde freggio è ornato di alcuni clipei , e di due bianchi agnelli . Il disotto dell'architrave si estende come largo soffitto con quadrate incassature , ed è retto nell'interno da altri pilastrini verdi di semplice abaco ornati . I due laterali riquadri tinti in rosso avanzano verso il mezzo oltre i pilastrini , e sono coronati da cornice la quale si unisce nel mezzo , e forma frontone . Questo sottil muro , o tavola di legno è terminata nell'interno da una sorte di canna o bastone di vari colori spiralmente dipinto , che dal basamento sorge sin sotto alla cornice a guisa di colonnetta angolare . Sono posti nel corpo di questo muro due riquadri aventi nel mezzo due figurine in piedi

mur , sont placés deux quarrés ayant au milieu deux petites figures debout gracieusement vêtues . Dans le bas de ces latéraux l'on voit d'un côté sur un fond noir certaines canards , et sur l'autre des monstres marins nageants sur l'eau . La haute frise de ce mur est ornée de deux dauphins avec un vase au milieu .

Dans le quarré du milieu , sur un fond violet , terminé par une corniche , et portant une masque , est placé le tableau historique , dont on ignore la signification .

A gauche un jeune homme , ou une Divinité demi-nue est assise enveloppée d'un manteau rouge , appuyée sur un long bâton peint en divers couleurs , elle est comme en acte d'écouter attentivement ce que semble lui dire , par le geste , Femme , ou Déesse assise à droit très commodément sur une magnifique chaise avec une scabeau sous les pieds . Elle porte aussi un bâton semblable à celui de son compagnon . Au milieu d'elles , un jeune enfant debout paroît prendre part à leurs discours , et tend le bras droit au Dieu , comme pour lui parler . La Déesse est couronnée d'un diadème , comme un Junon , l'homme ressemble à un Apollon .

Peintures des Thermes de Tite (1) .

A R T I C L E 27.

P.XVIII.

Peinture de la chambre num. 25. champ rouge .

Sur un pavé noir , s'éleve un Temple d'une forme nouvelle qui s'étendant ensuite latéralement avec le même ordre sur tout le mur rappelle aux deux extrémités peu différentes l'Architecture du Temple indiqué .

Dans celui du milieu on voit tomber du plafond avec élégance une draperie rouge richement brodée , elle s'étend même beaucoup plus se reposant sur la corniche . Des Vases , des Trepieds , des Boucliers , et des Lampes élégantes , et suspendues embellissent toute cette perspective , que deux candélabres , mis à la place des colonnes , rendent encore plus gaye .

(1) Les peintures des Thermes de Tite ainsi que leurs descriptions sont extraites de l'Ouvrage de Mirri maintenant possédé par Vitali .

graziosamente vestite . Nel basamento di questi laterali vi sono da una parte in fondo nero alcune Papere , e dall'altra Mostri marini natanti sull'acqua , l'altro freggio di questo muro è ornato con due Delfini , ed un vaso in mezzo di essi .

Nel riquadro di mezzo in fondo paonazzo terminato da cornice , e portante una maschera sta collocato il quadro istoriato , d'incognito significato .

Siede a sinistra un Giovane o Nume seminudo involto in manto rosso appoggiato a lunga asta dipinta spiralmente a varj colori , che sta come in atto di ascoltar attentamente ciò che sembra accennar col gesto la Donna , o Dea , che siede a destra aggiatamente sopra magnifica e gentil sedia con scabello sotto i piedi ; regge essa pure una lunga asta simile a quella del suo compagno . In mezzo di essi tenero giovinetto ritto in piedi sembra prender parte al discorso , e tende il suo braccio destro al Nume , come in atto di parlare . La Dea è fregiata con diadema , come una Giunone ; e l'uomo sembra un'Apollo .

Pitture delle Terme di Tito (1) .

A R T I C O L O 27.

T.XVIII.

Parete della Stanza num. 25. campo rosso .

Sopra nero pavimento ergesi una nuova forma di Tempio , che stendendosi poi lateralmente coll'ordine medesimo per tutta la Parete richiama nelle due estremità poco dissimili l'architettura del Tempio indicato .

In quello di mezzo cade dal soffitto con eleganza un rosso panno ricamato splendidamente , e si dilata anche più riposando sopra la cornice . Vasi , Tripodi , Scudi , ed appresso nobili lucerne abbelliscono tutta questa prospettiva resa più gaja da due candelabri sostituiti alle colonne . Tre figure a colori naturali , fanno le veci de simulacri in questi Tempj . Seminuda Baccante

(1) I dipinti delle Terme di Tito , come pure le descrizioni di essi sono estratti dall'Opere di Mirri , ora posseduta da Vitali .